

LEURS PARENTS SE DÉCHIRENT,
ILS VONT LES FAIRE CHANTER



CE NE SERA PAS NOTRE
**DERNIER
NOËL**

UN FILM RÉALISÉ PAR
JUAN MANUEL COTELO



CE NE SERA PAS NOTRE
**DERNIER
NOËL**

UN FILM RÉALISÉ PAR
JUAN MANUEL COTELO

AU CINÉMA LE 23 NOVEMBRE 2022

AVEC
INFINITO + 1

PAR LE RÉALISATEUR DE
TERRE DE MARIE & LE PLUS BEAU DES CADEAUX

Durée du film : 1h42
Genre : Comédie musicale familiale

RELATION PRESSE

Claire de Lorgeril
89 Boulevard Auguste Blanqui, 75 013 Paris
marketing@sajeprod.com
06 69 02 27 36

PROGRAMMATION

Marie-Laure Liller
89 Boulevard Auguste Blanqui, 75 013 Paris
mliller@sajeprod.com
01 58 10 75 22



SYNOPSIS

Un couple au bord de la rupture part en vacances avec ses 3 enfants dans leur maison de famille. Ils ont décidé de divorcer après Noël sans prévenir leurs enfants pour ne pas gâcher la fête. Mais ces derniers découvrent leur projet et décident d'enfermer leurs parents tant qu'ils ne se sont pas réconciliés.

À PROPOS DU FILM



CE NE SERA PAS NOTRE DERNIER NOËL

La société de production **INFINITO + 1**, créée par **Juan Manuel Cotelo** a choisi de produire un film aux valeurs positives sur la famille, après le constat de l'évolution du nombre de ruptures familiales dans le monde actuel. Le réalisateur Juan Manuel Cotelo souhaite encourager l'unité familiale, non pas comme un idéal utopique d'une époque révolue, mais sur la base de l'expérience de familles unies dont le témoignage est un encouragement positif pour toutes les autres familles. Il a choisi la forme d'une comédie musicale accessible à toute la famille, aux enfants, aux parents et grands-parents.

"Des films comme *"La vie est belle"* de **Benigni** ou *"Les temps modernes"* de **Chaplin** abordent des questions dramatiques avec de l'humour et de la bonne musique, une bonne photographie, de bons acteurs... et le résultat est bienfaisant et joyeux", explique Cotelo lors d'une interview pour Omnes.

CE NE SERA PAS NOTRE DERNIER NOËL (aka *TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ*) est arrivé dans le **top 10 des films les plus regardés sur les écrans espagnols dès sa première semaine de sortie**. C'est le cinquième long métrage de la Fondation INFINITO + 1 qui, avec Juan Manuel Cotelo, veut faire "partie de la solution à cette pandémie de tant de ruptures familiales, qui causent tant de douleurs".



A PROPOS DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : INFINITO + 1 : UNE HISTOIRE DE FILM

CE NE SERA PAS NOTRE DERNIER NOËL (2021) est le cinquième long métrage de la société de production, de distribution et de la fondation INFINITO + 1, créée à Valence (Espagne) en 2008.

LA ÚLTIMA CIMA (2010), *TIERRA DE MARÍA (TERRE DE MARIE)* (2013), *FOOTPRINTS* (2016) et *EL MAYOR REGALO (LE PLUS BEAU DES CADEAUX)* (2018) ont été les documentaires les plus regardés dans les salles de cinéma en Espagne, au moment de leur sortie.

Les films ont été distribués à ce jour dans 39 pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie, et sont également diffusés sur Netflix, dans son catalogue mondial.

PRODUCTION FAMILIALE

CE NE SERA PAS NOTRE DERNIER NOËL a été financé en grande partie par un système de crowdfunding lancé par INFINITO + 1 et qui a reçu la réponse massive de milliers de personnes de 30 pays différents. Les photos diffusées à la fin du générique du film sont des photos de tous ces donateurs.

C'est le deuxième film de INFINITO + 1 financé grâce au soutien des spectateurs.

Pour la diffusion du film, la société de production a mis en place un procédé étonnant : grâce au lien <https://www.tengamoslafiestaenpaz.com/pidela>, n'importe quelle personne du monde entier peut demander la projection de *CE NE SERA PAS NOTRE DERNIER NOËL* dans le cinéma de sa ville.

C'est un outil très utile, qui permet d'informer les différents exploitants de la demande concrète et réelle reçue pour que le film soit projeté dans leurs salles. Grâce à l'aide des spectateurs eux-mêmes, la société de production a réussi à sortir ses précédents films dans 39 pays.





LE REALISATEUR

JUAN MANUEL COTELO



BIOGRAPHIE

Juan Manuel Coteló (Madrid, Espagne, 7 juillet 1966) est un journaliste, réalisateur, scénariste, producteur et acteur espagnol. Il est membre de l'Académie des arts et des sciences du cinéma d'Espagne. Il est connu en France pour la sortie des films *TERRE DE MARIE* (2013), *LE PLUS BEAUX DES CADEAUX* (2018), et *CE NE SERA PAS NOTRE DERNIER NOEL* (2022).

Il travaille dans le monde de l'audiovisuel depuis 1987.

Il est le fondateur et le directeur d'**INFINITO + 1**, une société internationale de production et de distribution de films qu'il a fondée en 2008. Il est marié et a trois filles.

« Il n'est pas normal de rester les bras croisés en assistant à la destruction de quelque chose d'aussi précieux que la cellule familiale. »

Juan Manuel Coteló





INTERVIEW

INTERVIEW DE JUAN MANUEL COTELO

À PROPOS DE SON NOUVEAU FILM « CE NE SERA PAS NOTRE DERNIER NOËL ¹ »

Comment avez-vous réussi à réaliser un film drôle sur un sujet aussi sérieux que celui de la rupture familiale ?

Toutes les difficultés de la vie peuvent être traitées au cinéma avec délicatesse et gentillesse, pour redonner de l'espoir. Des films comme "La vie est belle" de Benigni ou "Les temps modernes" de Chaplin abordent des questions dramatiques avec de l'humour, de la bonne musique, une bonne photographie, de bons acteurs... et le résultat est bienfaisant et joyeux. Dénoncer ou diagnostiquer un problème, c'est bien... mais ce n'est pas suffisant. Le défi de *CE NE SERA PAS NOTRE DERNIER NOËL* est d'inviter à l'espérance, de fournir de vraies solutions et d'offrir de la lumière dans l'obscurité. Pour cela, la musique joyeuse et la bonne humeur sont des alliés extraordinaires.

Parlons des protagonistes. A-t-il été difficile de trouver des acteurs jouant une famille aussi "normale" ?

Je pensais que ce serait un processus long et coûteux, surtout pour trouver les enfants, car ils devaient à la fois très bien jouer, chanter et danser. En outre, ils devaient se soumettre à la discipline d'un long tournage, avec de nombreuses répétitions préalables. J'avais prévu de faire le casting de nombreux candidats mais, à ma grande surprise, cela n'a pas été nécessaire.

En effet, un jour, à Valence, j'ai rencontré une famille très sympathique, passionnée de musique. Et c'est là que j'ai fait leur rencontre (Belen et Irina)... J'étais tellement enthousiaste dès le premier rendez-vous que je n'ai même pas lancé de casting ! Non seulement elles chantent et jouent magnifiquement bien, mais elles dégagent aussi beaucoup de sympathie et de joie. Et elles présentent très bien. Les deux jeunes actrices principales sont des sœurs dans la vraie vie. Et par leur intermédiaire, j'ai ensuite rencontré aussi leur frère dans la fiction Angel (Juan Sánchez), qui s'est avéré être aussi un crack.

Faire jouer des enfants est toujours un défi, mais qu'en est-il des personnages adultes ?

Tant Mamen García -qui joue la grand-mère- que Teresa Ferrer et Carlos Aguillo -qui jouent les parents- ont une très solide expérience de la comédie, du chant et de la danse. Leur travail a été récompensé par des prix prestigieux, tant dans le domaine de l'interprétation que dans celui des comédies musicales. Mais ce qui me marque le plus personnellement, c'est que ce sont des personnes passionnées, créatives et simples, avec lesquelles c'est un plaisir de travailler. Cela peut paraître cliché de le dire comme cela, mais c'est vraiment un luxe de les avoir.



Qu'est-ce que ce film a que les autres films n'ont pas ?

Comme il s'agit d'une comédie, le premier effet qu'il provoque est le rire - le public rit avec plaisir, tout au long du film ! Mais il pleure aussi d'émotion, oui, car la voix des enfants envoie un message fort, appelant à plus d'amour dans les foyers, plus d'unité dans les familles. Et ce message passe haut et fort, droit au cœur. Une personne m'a dit, en sortant du cinéma : "J'ai hâte de rentrer à la maison et d'embrasser ma femme". Je lui ai répondu que c'est pour cela que nous avons produit ce film.

La première semaine dans les salles en Espagne a été un succès (au moment de sa sortie). Il s'est positionné parmi les 10 films les plus vus, aux côtés de titres de grandes sociétés de production et de distribution. Qu'en pensez-vous ?

Le démarrage a été fabuleux, grâce à la confiance des premiers spectateurs. Mais il y a encore beaucoup de Noël devant nous et la concurrence est féroce. Nous nous sentons comme Tom Pouce, jouant au basket contre une équipe de géants. Chaque nouveau jour sur le panneau d'affichage est une grande conquête.

Parlez-nous des satisfactions qu'il y a à réaliser un tel film ?

C'est plein de satisfactions ! Et bien sûr, il y a des difficultés, mais elles n'ont guère de poids, si vous concentrez sur toutes ces choses positives que vous trouvez en chemin. La chose la plus positive, sans aucun doute, est la certitude de produire un film qui aidera ceux qui le verront, et ne se contentera pas de seulement les divertir pendant un moment. Nous l'avons constaté avec toutes nos productions. Une seule personne disant "ce film nous a aidés à nous aimer davantage dans notre famille" justifie tout le travail que nous avons accompli. Mais le cinéma est beau, du premier au dernier jour. La seule chose que nous pourrions qualifier de "difficile" est le financement de chaque projet. Mais même dans ce domaine, il a été merveilleux de découvrir combien de personnes se sont jointes à ce projet avec générosité, pour défendre et promouvoir l'unité familiale, à travers le cinéma. En bref : tout a été satisfaisant, nous n'avons que des raisons d'être reconnaissants.



LE CASTING





LA GRAND-MÈRE : MÁMEN GARCÍA

Longue et brillante carrière de pianiste, chanteuse, compositrice et actrice : *BILLY ELLIOT*, *EL HOMBRE DE LA MANCHA*, *ZORBA EL GRIEGO*, *ESCENAS DE MATRIMONIO*, *LA QUE SE AVECINA*, *CUENTAME*, *LAS CHICAS DE ORO*, *SENORA DEL HAMPA*...

Lauréate du prix Berlanga pour sa carrière professionnelle et de deux prix des arts du spectacle de la Generalitat Valenciana.



LA MÈRE : TERESA FERRER

Actrice, chanteuse et danseuse dans les comédies musicales *WEST SIDE STORY*, *PRISCILLA*, *QUEEN OF THE DESERT*, *BROADWAY STREET*...

Musical Theatre Award 2019 de la meilleure interprétation féminine pour son rôle dans «*THE DOCTOR*». Participant à l'émission «*La Voz*» (Antena 3 TV).



LE PAPA : CARLOS AGUILLO

Acteur, chanteur et danseur professionnel (Luthier Dansa Barcelona). Il a travaillé dans les séries *ESTOY VIVO*, *CENTRO MEDICO*, *LA RIERA*, et dans le long métrage *LE PLUS BEAU DES CADEAUX*.

Il a été maître de cérémonie du Big Band Jazz du Film Symphony Orchestra.



BELEN : EVA BRAVO

14 ans. Pianiste, chanteuse et actrice espagnole. De Valence



ÁNGEL : JUAN SÁNCHEZ

13 ans. Ami d'Eva et d'Ana... De Valence



IRINA : ANA BRAVO

6 ans. Sœur d'Eva dans la vie réelle, et de Belén dans le film. De Valence



CHUSMARI : MIGUEL ALEJANDRO SERRANO

12 ans. Expérience dans la publicité, les courts métrages et la télévision. De Valence



FICHE TECHNIQUE & CASTING

Genre

Comédie musicale - Famille - Noël

Durée

102 minutes

Année de production

2021

Pays producteur

Espagne

Langues

Français et Espagnol

Sociétés de production

TAREAS DE LA CASA 2020 A.I.E. et SAJE Production

Distributeur

SAJE distribution

Scénario et réalisation

Juan Manuel Cotelo

Production

Simona Puscas

Acteurs

Carlos Aguillo, Teresa Ferrer, Mamen García, Eva Bravo, Ana Bravo, Juan Sánchez, Miguel A. Serrano, Juan Manuel Cotelo, Santi Rodríguez.

Musique

Luis Mas

Chef opérateur

Luis Soravilla

Montage

Alexis Martínez

Son direct

Rubén Climent (RC Audio)

Mixage audio

Íñigo Guerrero (Igloo Productions)

Format

Image 4K Rapport d'aspect 2.35:1

Son

Dolby Digital 5.1

Date de sortie

23 novembre 2022

Site officiel

www.derniermoel.com





89, boulevard Blanqui 75013 Paris
Tél : 01 58 10 75 14 | Mail : contact@sajeprod.com